

***La Historia del Violín y su misterio
Desde sus orígenes hasta nuestros días***

N. Nikprelaj

Melodía en Lahut (con Lahut)

J.S, Bach

Zarabanda

G.P. Telemann

Fantasía n. 9 (con violín barroco)

S. Prokofiev.

Sonata para violín solo (con violín moderno)

I. Xenakis

Mikka (con violín electrico)

(fragmento)

Siempre me sorprendió la sensibilidad y la fragilidad del Violín, algo muy humano: es muy sensible de las temperaturas – no lo puedes dejar al sol y tampoco en el frío porque sufre. Hay que arroparlo y limpiarlo con cuidado. Si se cae al suelo se puede herir gravemente o en un accidente fuerte puede morir para siempre. Según la persona que lo toca le cambia la voz. No debes tocarlo en su cuerpo porque le dejas huellas (es un amor platónico), en unos violines, cuando se ralla el barniz pasando un tiempo, se le cierra la herida (Vatelot). Tocando muchos años con él coge poca a poco la voz de su amo. Recuerda Accardo que cuando compró el violín de Francescati su Strad tenía la voz de Francescati y no la podría cambiar. Lo mismo cuenta Menuhin con el Guarnerius de Ysaye . Dicen que Stradivari , antes de darle el barniz, la tenía por un tiempo en su dormitorio. La separación con él es de las más dolidas. “Me siento destrozado si me hubieran robado mi alma” dijo Amoyal cuando le robaron su violín .La voz le cambia según el ambiente. Amoyal mismo escribe en su libro que la voz de su Stradivari de Ferras sonó en una manera muy extraña en un pueblo de Holanda hasta que no podría seguir y después se enteró que en esta sala había sonado por ultima vez el propio Ferras con este violín antes de morir. A mi también me sorprendió cuando toqué por primera vez en mi vida en el cementerio de San Amaro al entierro de la poetisa Luisa Villalta. Estaba tocando una pieza de Bach que ella la tocaba mucho y la voz de mi violín cambió, era otra, con una vibración que yo no la conocía antes...

Florian Vlashi

Universidad de La Coruña. Rectorado
Miércoles 14 de noviembre de 2007.