

## ***Los niños y la música moderna***

Obras de Bartók, Quiroga, Xenakis, Cage, Schnittke, Berio.

Niños solistas :  
Charline Harriswangler  
Daniel Vlashi  
Jacob Eriksson  
Laura Calvo  
Libia Estévez Rey  
Tomas Ionescu

( Fragmento )

*“Hace unos años, en la librería Monier en el Rue de Rome de Paris, encontré un libro que me hizo pensar. Se llama “10 ans avec la musique d’ensemble du XX siècle “. Es un catálogo de 823 obras de autores de siglo XX desde Fauré hasta nuestros días, seleccionado para los Conservatorios de Música por Nicolas Brochot para introducir la música nueva desde el primer año en la enseñanza. El libro empieza así:*

La gente está loca ;  
Las nuevas reglas hacen que la música se convierte desagradable para el oído  
Chanoine Artusi ( 1600 )

*Esta necesidad sentía Bela Bartók cuando , 70 años antes, escribió el “Microcosmos” 153 piezas para piano y los “44 Dúos para violines” . Lo mismo hizo Luciano Berio con su “ Duetti per due violín “. Mozart también, escribió los” 12 Dúos fáciles para violines”. No era música contemporánea para su tiempo? Están pensadas para que los niños se familiarizan con lo nuevo en la música – sonido, armonía , ritmo , timbre.*

*La educación general empieza desde la niñez. Porque no se debe empezar, también, la educación con el arte moderno desde las tempranas edades cuando no tienen prejuicios y aceptan todo con la naturalidad porque son libres , no contaminados culturalmente. “La música a nacido libre y su destino es alcanzar la libertad “ ( F. Busoni ). En siglo XX cayeron , por fin, los tabus en la música y, con estos, la Tiranía de la tonalidad. “  
Florian Vlashi*

MACUF  
Museo de Arte Contemporáneo Union Fenosa  
La Coruña , 22 de abril 2007.