

“El violín contemporáneo – la nueva técnica para la nueva música”

por Florian Vlashi

ICCM International Conference on contemporary music

27-04-10 Universidad de A Coruña

“...El diabolismo del violín tiene que ver con dos aspectos inexplicables por su contradicción: 1- su enigmática forma del violín que no ha cambiado prácticamente nada desde su origen hace casi medio milenio 2 – su infinita capacidad de adaptarse a cada estilo de música de cualquier época.” (fragmento)