



El grupo instrumental Siglo XX, por el que han pasado numerosos profesores de la OSG

## EL DEFENSOR DEL SIGLO XX

FLORIAN VLASHI Y SU GRUPO INSTRUMENTAL SIGLO XX DIFUNDEN  
LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA EN GALICIA

MÚSICA

En 1996, Florian Vlashi, miembro de la Sinfónica de Galicia, decidió pasar a la acción para poner en marcha uno de sus sueños: si las telas de Picasso, las novelas de Kafka o las películas de Fellini eran plenamente aceptadas por sus contemporáneas, ¿por qué no ocurría lo mismo con la música de Schönberg, Stravinski o Boulez? A Vlashi la razón le parecía muy evidente: «En el siglo pasado se interpretaba más música de los anteriores que la de entonces porque los regímenes totalitarios —léase Hitler, pero también Stalin— conservaron de forma artificial el romanticismo musical transformándolo en dogma contra lo moderno». De ese modo, «y también a través de la promoción del arte comercial, fácil, superficial, que se tradujo en una *macdonalización* de la cultura», tuvo lugar el divorcio entre el público y la música moderna.

Superar esa ruptura y sobreponerse a los prejuicios suponía actuar de un modo directo, lo que en el caso de este violinista albanés significaba crear una agrupación, dar conciertos y atraer a nuevos oyentes. Para llevar a cabo su particular apostolado en favor de la música contemporánea, Vlashi tomó la decisión de fundar su Grupo Instrumental Siglo XX. «Lo bautizamos así porque en el siglo pasado la música se hizo por fin libre, fue cuando el tabú de la tonalidad se derrumbó».

Por la agrupación han pasado, en distintas épocas, más de cincuenta profesores de la OSG. Mientras Enrique Rojas lideró el proyecto de la orquesta coruñesa, como gerente tuvo muy claro que había que fomentar la creación de agrupaciones de cámara surgidas en el mismo seno del conjunto sinfónico, y darlas a conocer. Desde entonces, el grupo de Vlashi ha ofrecido numerosos conciertos de un repertorio muy amplio, que no solo abarca a los

## «Desde el principio tuvimos muy claro que nuestra obligación moral era apoyar a los compositores de aquí», afirma el violinista

principales compositores del siglo XX, sino que también los gallegos han encontrado un espacio de privilegio en sus programas.

«Desde el principio tuvimos muy claro que nuestra obligación moral era apoyar a los compositores de aquí», afirma el violinista, que en estos años ha protagonizado más de cincuenta estrenos de autores gallegos. Su trabajo ha calado muy hondo, al menos así lo reconoce Paulino Pereiro. Para el presidente de la Asociación Galega de Compositores, el Grupo Siglo XX ha tenido «un papel fundamental de difusión y estímulo para los compositores. Sin su director, Florian Vlashi, la música gallega no sería lo que es».

### MADURACIÓN

Él, siempre modesto y dispuesto a cooperar, resta importancia a los piropos de Pereiro, pero sospecha que en el fondo de esas palabras puede haber un rastro de verdad. «Lo cierto es que algunos compositores gallegos han mejorado su escritura gracias a nuestro trabajo. Si escuchas sus obras de hace diez años y las comparas con cosas recientes, en ocasiones, no tienen nada que ver. La posibilidad que les hemos brindado de que escuchen sus obras seguramente ha redundado en su beneficio», sostiene.

Y a la vez, los miembros del grupo también han madurado como intérpretes durante estos trece años. «Lo más bonito de que nos reunamos varios músicos de distintos países es que nada se

da por sentado. Todo se habla, se debate, y al final las conclusiones resultan muy enriquecedoras para la propia interpretación».

Durante este tiempo, el Grupo Siglo XX ha participado en prácticamente todos los ciclos y festivales gallegos («somos la única agrupación de cámara que ha actuado en el Auditorio Nacional», proclama orgulloso), abordando una gran variedad de géneros y estilos; el año pasado se atrevieron incluso con la ópera, el primer estreno gallego en ochenta años. «La verdad es que trabajo no nos falta, durante los próximos seis meses ofreceremos quince conciertos, uno de los cuales será nuestro debut en el prestigioso Festival de Ohrid, en Macedonia».

Tampoco el estudio de grabación representa una asignatura pendiente para ellos. En el 2008 editaron un cedé con la música camerística de Manuel Balboa y ahora acaba de ver la luz el primer registro en devedé de una ópera gallega, *O arame*, la obra de Juan Durán y Manuel Lourenzo que estrenaron en septiembre como parte del 56.º Festival de Ópera de A Coruña.

«Nos gusta probar de todo, ópera, ballet, teatro... creemos en la actividad multidisciplinar y en estos momentos queremos hacer algo relacionado con la pintura: de hecho ya hicimos algo con niños y pintura».

¿Y qué tal aceptan los más pequeños la música contemporánea? «Muy bien, porque aún no están contaminados, sus reacciones son muy naturales, escuchan sin prejuicios». ¿Mejor que los mayores? «Seguro, pero tampoco hay que preocuparse demasiado por que esta música no llegue a todo el mundo, al fin y al cabo, como alguna vez dijo Daniel Barenboim, “la música es un arte aristocrático”, no se puede pretender que les guste a todos».

TEXTOS

César

Wonenburger

#### CALIFICACIÓN

\*\*\* MUY BUENO

\*\* BUENO

\* CORRECTO

● MEJORABLE