

CARBALLO

[Volver](#)

## director del grupo instrumental siglo XX «Damos una faceta íntima de la música de Strauss»

El músico de origen albanés es violín solista en la Sinfónica de Galicia y conocedor de la vida y la obra de Schoenberg

**Cristina Viu** | Carballo / La Voz | 10/6/2011

Florian Vlasi es el director del Grupo Instrumental Siglo XX, que actúa hoy en el Pazo da Cultura de Carballo, a las 21.00 horas, dentro del Festival Mozart.

**-¿Tocó antes en Carballo?**

-Sí. El Grupo Instrumental Siglo XX interpretó un programa con música de Mozart y de compositores del siglo XX.



**-¿Cuáles son las características del grupo que dirige?**

-Está formado por solistas de la Orquesta Sinfónica de Galicia que se han dedicado de forma exclusiva a los compositores del siglo XX, desde los clásico hasta nuestros días. Además damos apoyo a los compositores de Galicia. Desde que se creó el grupo, hace quince años, hemos estrenado 90 obras de autores gallegos.

### **-¿Que ofrecerán hoy en Carballo?**

-Schoenberg es de la escuela de Viena. Cogían obras, como los valeses de Strauss, y les devolvían su forma más característica en melodía y armonía, con sus formas perfectas. La gente está acostumbrada a los valeses por el Concierto de Año Nuevo en Viena, con la Sinfónica. Con Schoenberg damos una faceta íntima de la música de Strauss. Las otras dos obras no son nada conocidas. Se trata del programa de una de las noches de la Sociedad Privada de Conciertos de Viena, cuyo mensaje era claro y tenía que ver con el culto al compositor, fuera de las interferencias de la crítica y del público. Se trataba de preservar en estado puro el alma del compositor. El reglamento decía que no se aceptaban ni los aplausos. No dieron muchos conciertos. Además habrá un ballet que representará parte de la vida privada de Schoenberg. Se trata del suicidio de uno de sus amigos. Con eso hacemos un paralelismo entre la privacidad de la música y de la vida.

### **-El autor es un desconocido para el gran público.**

-No solo es desconocido para los aficionados sino también para los músicos y eso que es una de las tres bases de la música moderna, junto con Debussy y Stravinski.

### **-¿No será algo difícil?**

-El programa de hoy rompe los prejuicios que hay con respecto a su figura como creador de la música dodecafónica, que no es fácil de entender. De hecho han pasado 100 años y aún le cuesta al público. Schoenberg tiene también obras bellas y asequibles como las del programa de hoy.

### **-¿Hace falta entender de música para disfrutar del programa de esta noche?**

-No. Me gustaría decir unas palabras antes del concierto para dar una idea del programa. Además del ballet proyectaremos cuadros de Klimt y de Schoenberg. El mensaje es que en Viena no todo eran valeses y oro. Allí nació el psicoanálisis.

**-Además, la Sociedad es de 1919, después de la primera Guerra. No debían estar muy animados.**

-De hecho, una de las obras, La Brigada de Hierro es una burla trágica de la guerra en la que el propio Schoenberg participó y en la que perdió a un amigo. Su vida es fundamental en su obra, como la escena de la aventura amorosa de su mujer, que lo persiguió como una sombra.

Florian Vlashi director del grupo instrumental siglo XX



© Copyright LA VOZ DE GALICIA S.A.

Comercializa publicidad local:

Polígono de Sabón, Arteixo, A CORUÑA (España)

Comercializa publicidad nacional:

Inscrita en el Registro Mercantil de A Coruña en el Tomo 2438 del Archivo, Sección General, a los folios 91 y siguientes, hoja C-2141. CIF: A-15000649.